

¿CÓMO SE PRODUCE LA INTERACCIÓN EN NUESTROS GRUPOS DE INTERVENCIÓN SOBRE LOS ESTADOS DE CONCIENCIA?

ADOLFO GARCÍA DE SOLA MÁRQUEZ
PSICÓLOGO CLÍNICO

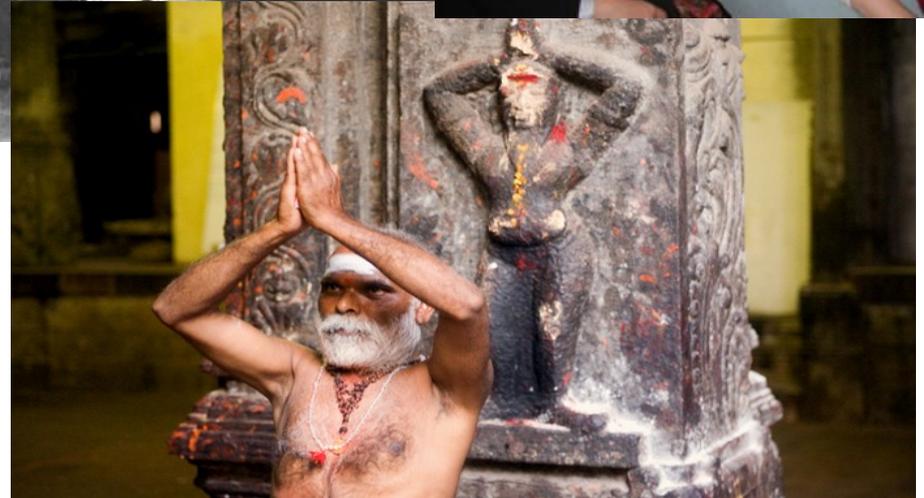
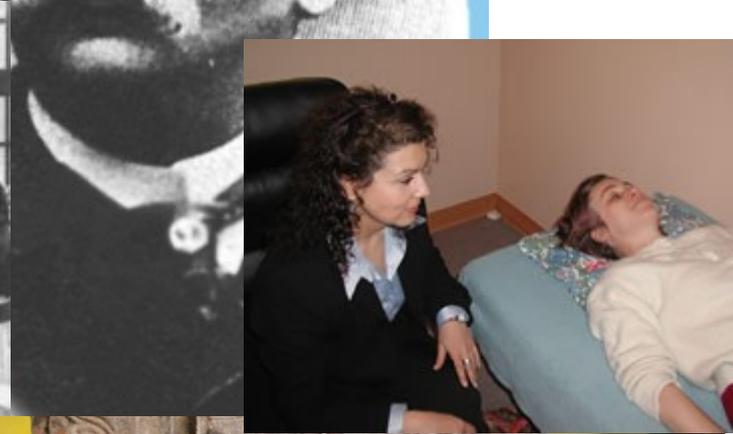
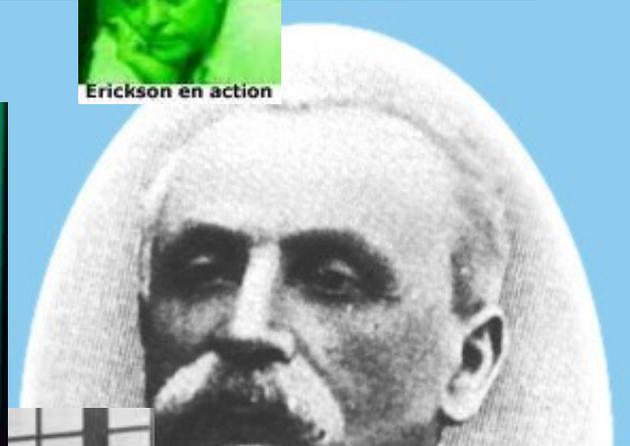
ZAYDA BOSCH VERA
TERAPEUTA OCUPACIONAL

COMUNIDAD TERAPÉUTICA. U.G.C. DE SALUD MENTAL
ÁREA DE GESTIÓN SANITARIA SUR DE SEVILLA

SALAMANCA, 14 NOVIEMBRE 2013



Erickson en action



ESTADO DE CONCIENCIA:

TODLO QUE ESTÁ EN LA MENTE

DE UNA PERSONA EN UN MOMENTO DETERMINADO.

UN MODELO DINÁMICO O CONFIGURACIÓN

DE LAS ESTRUCTURAS PSICOLÓGICAS

Charles Tart.

“Nuestras percepciones del mundo, de los otros y de nosotros mismos, así como nuestras reacciones hacia todo ello son construcciones semiarbitrarias”

Charles Tart.

...nos permite un tratamiento psicológico y nos abre la posibilidad de cambio, también en las psicosis.

Lo que estamos buscando a través del trabajo sobre los Estados de Conciencia es que la experiencia individual y social de las personas a las que tratamos se vaya haciendo más satisfactoria y enriquecedora.

CREANDO UN AMBIENTE PROPICIO

Aquí podeis hablar de todo lo que queráis...
poneos cómodos, como queráis, de pie o
sentados, cambiar de sitio, con los ojos abiertos o
cerrados... este es el único taller donde uno se
puede quedar dormido, aunque en realidad no te
quedas dormido del todo, sino que te encuentras
en una relajación profunda.

En el proceso de explicarle a M en qué consiste el grupo, se empieza la inducción a la relajación. Tiempo más lento, saboreas el tiempo... Ambiente tranquilo, relajado, en el que se puede comentar lo que aparece en la mente, o sentir un sabor, o ver un color...

“Se está formando la cultura del grupo de conciencia que facilita las interacciones y los intercambios entre los participantes, fluidez en las conversaciones con contenidos compartidos...”

Flexibilidad como instrumento para adecuar las intervenciones al devenir del grupo,

pero...

flexibilidad sujeta a una estricta apreciación de las señales colectivas y de la psicopatología individual de las personas con quienes trabajamos.

¿Y QUÉ OCURRE
CUANDO SE DAN
ESTAS
CONDICIONES?



Contexto abierto que a nivel verbal da lugar a una temática variada y espontánea donde, sorprendentemente,

los contenidos delirantes suelen ocupar sólo un pequeño espacio

y la conversación adecuada, los recuerdos vitales o el humor social, toman un lugar cohesivo y placentero.

ALGUNOS EJEMPLOS DE INTERACCIONES EN LAS SESIONES GRUPALES:

RELACIONES FAMILIARES

@ Un familiar...

Z habla sobre su primo. J y P sobre sus primos. J Primo Manolito.

(ojos cerrados, mirada fija, L lee...)

AJ la familia, la confianza que ésta entraña.

(bostezos)

R no relación con sus primos. Los primos de AN viven fuera.

JL se lleva bien con los suyos.

(alguien habla en voz baja, otros dos conversan entre ellos, otra persona en silencio, tranquila)

L Mis primos no se acuerdan de mi, no tengo a nadie, estoy sola.

Z recuerda la muerte de sus padres. Habla de su infancia, recuerdos muy tempranos, “la teta”. Luego refiere: “Estuve cinco años cuidando a mi madre” y habla sobre la enfermedad que aquélla padeció.

“El grupo adquiere un estado de relajación que permite hablar a cada uno de sus experiencias pasadas de una forma tranquila y agradable”.

“Se nota la afectividad en los integrantes al mirar al que narra (cariño, ternura, sonrisa)”.

“Lo racional pierde importancia y es lo emocional lo que da la cara”.

“Paso de un discurso superficial e incoherente a otro profundo y espontáneo”.

DEL DOLOR Y SU ALIVIO

L comenta que su santo es el Viernes de Dolores. M dice a continuación que le duele el cuello.

L cuenta que una monitora de la C.T. le ha dado un masaje en los pies que “le quitaba las hormiguillas” que sentía en ellos.

AM recuerda que su peluquero le daba masaje en la espalda.

JL se acomoda en su silla para intentar dormir. LL se adormila.

J se levanta, se estira y vuelve a sentarse.

Otros bostezan.

LA CULTURA Y LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA VIDA

JL pregunta a la coterapeuta: ¿Eres hippy?

@ le devuelve la pregunta: ¿Qué significa hippy para ti?

JL: Paz, amor y libertad. M: Haz el amor y no la guerra.

L: Yo nunca me pondré buena, mi familia me quiere poco...

@: ¿Te acuerdas del movimiento hippy?

L: Sí, los años 60. Hablan varios sobre la música de los 60 y 70.

@: Habéis tenido mucha relación con la música ¿Qué sentís cuando cantais?

M: Bienestar de espíritu, alegría infinita, por eso canto tanto.

L: Cuando estoy contenta canto, pero ahora estoy triste... mi familia no me entiende, esta enfermedad me tiene amargada.

M: J (otro paciente) también toca la guitarra; le voy a enseñar más cosas. AJ: A mí también me gusta cantar.

L: A mí me gusta el Camarón de la Isla. A: A mí, Julio Iglesias.

M: A mí Pink Floyd (*R apoyado en la pared, permanece en silencio; P tranquilo, manteniendo contacto ocular con quien habla*)

R: A mí el rock. M: A mí toda la música.

TRANQUILIDAD, EXPERIENCIA VITAL, MÚSICA DE NUEVO

“: ¿Qué estás sintiendo ahora mismo? J: El sonido del reloj.
@: ¿Te relaja? J: Sí. J y AJ se miran y se sonríen. P: Me relaja cuando el agua brota (un momento antes , P estaba con los ojos cerrados, respirando profundo, pareciendo que se estaba quedándose dormido) @: Una sensación agradable, ¿verdad? ¿Qué pasa cuando pensais en el agua? JL habla de pescar con red en Barcelona; “Yo tenía una caña de pescar, pero nunca pescaba nada”. @, a AH: ¿Has montado en barca alguna vez? AH: No, nunca. J: Yo en una de pedales. P cuenta que él también, en Sevilla. JL: Me voy de vacaciones a California ¿Te imaginas a mí en California, viendo a las muchachas? @: ¿Te gusta viajar, AJ? AJ: Sí. He estado en Barcelona y en Sevilla. J: ¡Viví allí hasta los nueve años! Hablan los dos sobre Cornellá. @: Tú, AJ, ¿hasta qué edad estuviste allí? AJ: Hasta los 17.

TRANQUILIDAD, EXPERIENCIA VITAL, MÚSICA DE NUEVO

@: ¿Tú has estado por aquella zona, P? P: No, nunca me ha gustado. @: Pero has viajado, por lo de la música, tocabas la guitarra profesionalmente. P: Sí. P empieza a hacer un ritmo flamenco y tres personas le hacen compás. P le pregunta a AJ, uno de los que le siguen, si es gitano o payo. AJ le contesta que gitano. P le habla entonces sobre flamenco. Cuenta @ de un guitarrista muy bueno que vio hace unos días. Varios confirman que les gusta el flamenco (R suspira como agobiado) @: El ritmo es muy importante ¿Qué pasa cuando sigues un ritmo? J: A veces no es bueno. P: Gusta la música cuando es un ritmo ligero. A los mayores les gusta el cante jondo. JL: A mí me gusta. Posteriormente JL añade en tono de broma: ¿Metallica es cante jondo?

FLUIDEZ

Entra FA y J le deja la silla.

JL pide permiso para salir de la sala.

M le dice a R que lo ve muy callado: ¿Qué quieres? ¿Que cuente ovejitas?

Entra FR: varios se fijan, se ha cortado el pelo.

Sale J.

JL vuelve a entrar: No ligo ni afeitado ni sin afeitar. **Ríe.**

M “Ir a su bola”

JC País de consumismo. **Los demás vuelven a reír.**

J se sienta sobre la mesa.

AL tobillo, lo ve mejor.

SOBRE LOS SUEÑOS

J ¿puede dormirse durante la sesión? SÍ

J sueños rocamboleros, brujas, cosas raras.

Se queda dormido.

PREGUNTA POR LOS SUEÑOS

vergüenza de contar los sueños.

La broma.

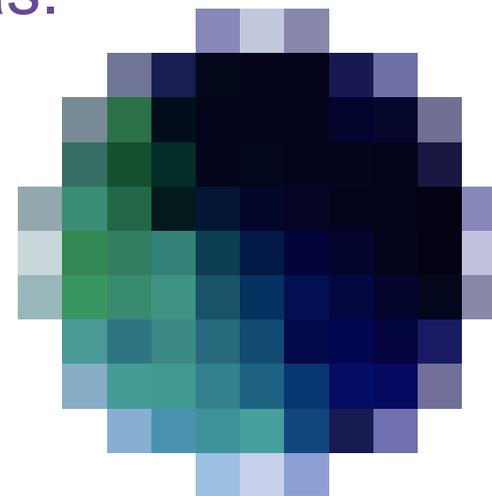
Colorines.

Sobresalto: “ESTA GENTE ME ESTÁ MARGINANDO”.

ESTO HA SIDO UN SUEÑO

DEBATE ACERCA DE LA REALIDAD. CONFUSIONES

SOÑAR LO MISMO



ENLAZANDO TEMAS

M: He soñado que me he muerto y sabía que estaba dormido y quería despertarme. Al principio mi mente estaba despierta y mi cuerpo dormido.

AJ: Ayer se murió un perro de mi hermano y lo tuvimos que enterrar en la vía del tren. Tenía una enfermedad. Se murió por la noche. Lo cogí en brazos. Mi madre, llorando. Yo también lloré. Nunca se debe llorar por un perro, porque trae mala suerte.

D: Tenía un perro de chico, un pastor alemán. Cayó enfermo y murió.

H: mi abuelo tenía uno chiquitín.

Pensamos que a un nivel más bien preconscious, el ambiente grupal generado da lugar a que la persona se plantee cuestiones tales como: ¿Sobre qué me pregunta usted? ¿Desde dónde me pregunta usted?, lo cual produce respuestas muy estimulantes e inesperadas.



**LES AGRADECEMOS SU ATENCIÓN Y
CONTINUAMOS INVESTIGANDO**