

**Cine Negro y Discapacidad: Más allá del Estereotipo**

David Aparicio <sup>1,2</sup> y María Gómez-Vela <sup>1</sup>

<sup>1</sup> *Instituto de Integración en la Comunidad (INICO)-Universidad de Salamanca*

<sup>2</sup> *Servicio de Información sobre Discapacidad (SID)*

---



El término “cine negro” hace referencia a un grupo de películas realizadas en Estados Unidos en las décadas de los 40 y 50 del siglo XX con una temática criminal y/o policiaca. Se trata un género con dos influencias muy bien delimitadas: cinematográficamente bebe de las innovaciones en el tratamiento visual que presenta Orson Wells en Ciudadano Kane (*Citizen Kane*, 1941), y argumentalmente gran parte de los títulos claves del género tienen una raíz literaria de autores como Raymond Chandler o Dashiell Hammett.

El cine negro ofrece una visión pesimista de la naturaleza humana. También hay un cinismo y un pesimismo no conocidos hasta la fecha. A menudo se ha querido ver estos como un reflejo del desencanto de un país que no hace mucho ha sufrido una crisis económica bastante importante (crack del 29), y que atisba el peligro de una inminente guerra. También podemos hablar de una reacción al optimismo imperante en Hollywood que tanto se aleja de la realidad cotidiana. En cualquier caso es incuestionable que nos encontramos ante un género único, capaz de enfrentarse directamente a las corrientes argumentales y estilísticas imperantes en la industria cinematográfica de la época y al Código de Producción que la rige.

El protagonista, tanto en la novela como en el film, es casi siempre masculino. Se presenta como un personaje solitario, aislado y marginado de la sociedad (en este sentido tiene muchas similitudes con la representación que el cine hace de las personas con discapacidad). Suele tener problemas con la justicia (casi siempre representada por la policía) y como se ha apuntado, existe un elemento criminal sobre el que gira la trama.

Hasta la llegada del cine negro clásico (décadas de los 40 y 50) los personajes con discapacidad que aparecen en las películas suelen estar bastante estereotipados, siendo hombres (con discapacidad física o con problemas de audición y lenguaje).

A continuación se analizan 29 films que pueden enmarcarse en el género negro para comprobar qué papel desempeñan las personas con discapacidad en las historias y qué representación se hace de la misma. Se trata de comprobar si este alejamiento argumental y estilístico en relación a otros géneros se produce también con respecto a los personajes con discapacidad y a la propia discapacidad. Los 29 títulos se distribuyen en tres grupos:

- Películas en las que aparecen personajes con discapacidad física (13 películas)
- Películas en las que aparecen personajes con discapacidad visual (8 películas)
- Películas en las que aparecen personajes con problemas de audición y lenguaje (9 películas)

( la película *Deadline at Dawn* está incluida en los dos primeros apartados puesto que contiene personajes de ambas categorías)

## **PELÍCULAS EN LAS QUE APARECEN PERSONAJES CON DISCAPACIDAD FÍSICA**

### **Títulos analizados**

<b>Título Original</b>	<b>Título en Castellano</b>	<b>Año</b>	<b>Director</b>
They Drive by Night	La Pasión Ciega	1940	Raoul Walsh
High Sierra	El Último Refugio	1941	Raoul Walsh
This Gun for Hire	El Cuervo	1942	Frank Tuttle
The Fallen Sparrow	Perseguido	1943	Richard Wallace

Leave Her to Heaven	Que el Cielo la Juzgue	1945	John M. Stahl
The Big Sleep	El Sueño Eterno	1946	Howard Hawks
Deadline at Dawn	Muerte al Amanecer	1946	Harold Clurman
The Lady from Shanghai	La Dama de Shanghai	1947	Orson Welles
Kiss of Death	El Beso de la Muerte	1947	Henry Hathaway
Key Largo	Cayo Largo	1948	John Huston
Thieves' Highway	Mercado de ladrones	1949	Jules Dassin
Walk Softly, Stranger	Despacio, Forastero	1950	Robert Stevenson
The Big Heat	Los Sobornados	1953	Fritz Lang

Tradicionalmente es la discapacidad más representada en el cine y adquiere una especial importancia tras la Segunda Guerra Mundial, cuando muchos de los combatientes regresan con secuelas físicas. Sin embargo, en el cine negro las secuelas del conflicto serán únicamente mentales, y sólo en un título aparece un personaje que ha perdido la vista en la Guerra.

En *They Drive by Night* (1940), un hombre pierde un brazo tras un accidente de camión. Se señalan varios aspectos que son relevantes en la discapacidad adquirida: baja autoestima de la persona que la sufre (incluso hace bromas sobre la falta de su miembro y se pregunta sobre su valía), la dificultad de encontrar trabajo y la relativización por parte del entorno (la mujer llega a decir que es bueno que haya pasado, puesto que así dejará de ser camionero y no sufrirá más por él). Aunque el hombre encontrará trabajo, será su hermano el que triunfe y el que le coloque en su empresa.

Con respecto a los hombres en silla de ruedas suelen ser personas de edad avanzada. Únicamente en los dos primeros títulos analizados es un personaje negativo. En el caso de *This Gun for Hire* (1942) el estereotipo de inválido con poder y maligno es usado de manera muy obvia, mientras que en *The Fallen Sparrow* (1943) además de reforzar el carácter sádico del personaje convirtiéndolo en un profesor que estudia el daño que pueden hacerse los hombres y que disfruta hablando de la tortura, se utiliza la característica física para crear sorpresa (el hombre en silla de ruedas puede andar) y misterio (se oyen las pisadas de un hombre cojo, pero no se sabe quien es).

Posteriormente los personajes en silla de ruedas abandonan ese carácter maligno para convertirse en víctimas de los personajes malignos, reforzando de esta forma su maldad. En este caso es paradigmática la imagen de Richard Widmark lanzando por las escaleras a una persona atada a su propia silla en *Kiss of Death* (1947). Igual de cínica y fría se muestra la bella Gene Tierney cuando “provoca” el ahogamiento de su joven cuñado con discapacidad en *Leave Her to Heaven* (1945).

En *The Big Sleep* (1946), *Key Largo* (1948) y *Thieve's Highway* (1949), hombres de edad avanzada en silla de ruedas sufren de una u otra forma el abuso de los personajes malos que acentúa la fragilidad física de aquellos y la malicia de estos, aunque en ninguno de los tres casos llegan a morir.

En *The Lady From Shanghai* (1947): un hombre de éxito, que utiliza muletas y casado con una hermosa mujer, sufrirá un diabólico plan de esta para acabar con su vida al aliarse con un viril y joven amante, lo que refuerza identificación lesión física = impotencia.

Las mujeres con discapacidad física en el cine negro tienen muchas dificultades para realizarse como mujer, mostrar su feminidad e incluso formar una familia. En *High Sierra* (1941) encontramos claramente el estereotipo descrito por Norden como “Dulce Inocente”. Un hombre de mala vida y buen corazón (Humphrey Bogart) se enamora de una joven que tiene cojera. La familia asume que no se casará por ser coja. El protagonista le paga la operación y la chica se transforma hasta tal punto que cuando va a verla, el abuelo le dice: “no la reconocerás”. La vestimenta, el peinado y la actitud de la chica dejan de ser los de una niña para convertirla en una mujer. Una vez que ha tenido esta transformación, rechaza al pretendiente, lo que supone otra evidencia de que el protagonista es un perdedor.

También encontramos mujeres con cojera en *Deadline at Dawn* (1946) y en *The Big Heat* (1953), y en silla de ruedas en *Walk Softly, Stranger* (1950). En la primera un camarero habla de una “rubia hermosa coja”, y cuando la protagonista le pregunta: “¿cómo de coja?”, responde: “lo suficiente como para tratarla como a una hermana”. En el segundo título, el policía deduce que una mujer es soltera solo por el hecho de que esta es coja. En la tercera película, es la propia mujer en silla de ruedas la que ha renunciado a tener una vida amorosa e incluso considera un agravio a su pretendiente dejar que la vean con ella.

## PELÍCULAS EN LAS QUE APARECEN PERSONAJES CON DISCAPACIDAD VISUAL

### Títulos analizados

Título Original	Título en Castellano	Año	Director
Murder, My Sweet	Historia de un Detective	1944	Edward Dmytryk
Deadline at Dawn	Muerte al Amanecer	1946	Harold Clurman
The Long Night	Noche Eterna	1947	Anatole Litvak
The Woman on the Beach	Una Mujer en la Playa	1947	Jean Renoir
Shockproof	Más Fuerte que la Ley	1949	Douglas Sirk
Union Station	Estación Unión	1950	Rudolph Maté
On Dangerous Ground	La Casa en la Sombra	1952	Nicholas Ray
The Blue Gardenia	La Gardenia Azul	1953	Fritz Lang

La representación cinematográfica tradicional de las personas ciegas los reflejaba como seres bondadosos, dotados de poderes extraordinarios y de una visión más allá de la física.

Si bien en el cine negro se mantienen algunos restos de esas dos características (ningún personaje ciego de los analizados es malo), lo cierto es que se suavizan y las visiones especiales quedan reducidas a meras anécdotas, como la madre del protagonista de *Shockproof* (1949) que *adivina* que su hijo irá a cenar con una mujer, aunque después no descubra que lo engaña.

En *Murder my Sweet* (1945) la ceguera del protagonista es temporal (se le quemaron los ojos al estar muy próximo a una pistola que disparan), lo cual sirve de excusa para que ni siquiera el detective (que nos cuenta la historia mediante flashbacks) sepa el desenlace de la misma, creando así la tensión necesaria para llegar al clímax final. Después de éste, se añade un toque romántico cuando el protagonista comenta las bondades de la chica estando ésta presente sin que él lo sepa.

Mientras que *The Woman on the Beach* (1947) utiliza perfectamente la ceguera para crear tensión: el hombre ciego “sufre” las peligrosas pruebas a las que le somete un militar que duda de su ceguera; en *Union Station* (1950) no se aprovecha en absoluto la ceguera de la joven secuestrada, ni cuando es abandonada en los túneles de la estación, ni cuando estos se quedan a oscuras y tiene “ventaja” sobre su captor. El antagonismo en la utilización cinematográfica de la ceguera en estos dos films es el mismo que existe en el propio tratamiento de la discapacidad: en el film de Renoir el personaje expone en numerosas ocasiones aspectos relacionados con la ceguera: cómo se siente, qué recuerda de cuando pintaba, cómo le ven otras personas... ; mientras que en el título de Maté las personas ciegas no pueden salir peor paradas:

*No sólo hicieron de ella la imagen del miserable desamparo, sino que la devaluaron mucho más indicando que su padre nunca tomó ninguna fotografía de ella o película casera después de su ceguera, como si hubiera dejado de ser una persona a la que valga la pena fotografiar después de su lesión (Norden, 1998: 399)*

En *The Long Night* (1947) el personaje invidente enlaza muy bien con el momento histórico en el que se desarrolla el género: un hombre que ha perdido la vista defendiendo a su país en la II Guerra Mundial, y que no está integrado en la sociedad. En una conversación de lo más surrealista, los vecinos comentan que ha matado a alguien sin tener ninguna prueba, o que no podría hacerlo por ser ciego. Si bien los comentarios son mostrados como una crítica a las personas que emiten estos juicios, lo cierto es que reflejan la marginación de la sociedad hacia los veteranos de guerra.

De las tres discapacidades analizadas es en ésta donde se realiza un mayor esfuerzo por dar a conocer cómo es la misma. Tanto desde un punto de vista práctico en la vida cotidiana (la anciana se presenta a una mujer diciendo: “no puedo ver. Aquí tiene mi mano” en *Shockproof* (1949)), como desde un punto de vista más filosófico (“los ojos de un hombre son tan sólo herramientas del cerebro. Si las pierde es cuestión de buscar algo que las sustituya” dice el pintor que ha perdido la vista en *The Woman on the Beach* (1947)).

Ambos puntos de vista están muy desarrollados en *On Dangerous Ground* (1952) donde Ida Lupino, además de mostrarnos cómo se maneja en su vida cotidiana, rechaza siquiera el intento de una milagrosa operación (que tanto había abundado en películas precedentes que abordaban la discapacidad en las mujeres). Además, también rechaza (aunque sea en un primer momento) la relación con el protagonista porque “no quiere que le tenga lástima”.

Por último, en *Deadline at Dawn* (1946), y en *The Blue Gardenia* (1953) aparecen brevemente dos personajes ciegos, aportando a la trama elementos argumentales originales basados en su discapacidad. En la primera, el hombre ciego es sospechoso de haber matado a una mujer. Para confirmarlo, otra mujer se pone el perfume de la asesinada y se pasea alrededor para ver si este se pone nervioso o no. En la segunda nos encontramos de nuevo con una mujer ciega dulce y bondadosa, en este caso como testigo de la policía. La originalidad en este caso viene marcada porque la mujer aporta un dato poco común en un interrogatorio: al no haber podido ver a una mujer que busca la policía, ofrece un dato singular: lleva un vestido de un tejido que hace un ruido especial. Se confirma así que el cine negro intenta ir un poco más allá que otras películas de su

época que abordan la discapacidad, aportando a la trama características propias de la discapacidad.

## PELÍCULAS EN LAS QUE APARECEN PERSONAJES CON PROBLEMAS DE LA AUDICIÓN Y EL LENGUAJE

### Títulos analizados

Título Original	Título en Castellano	Año	Director
The Spiral Staircase	La Escalera de Caracol	1945	Robert Siodmak
Out of the Past	Retorno al Pasado	1947	Jacques Tourneur
Moonrise	Moonrise	1948	Frank Borzage
White Heat	Al Rojo Vivo	1949	Raoul Walsh
No Way Out	Un Rayo de Luz	1950	Joseph L. Mankiewicz
Shield for Murder	Burlando la ley	1954	Howard W. Koch / Edmond O'Brien
The Big Combo	Agente Especial	1955	Joseph H. Lewis
The Big Knife	El Gran Cuchillo	1955	Robert Aldrich
My Gun is Quick	My Gun is Quick	1957	Phil Victor / George White

Los personajes con problemas de audición y lenguaje son los que más tardíamente hacen su aparición. Sin duda esto tiene que ver con el hecho de que en la historia del cine fueron los últimos en ser representados habida cuenta de las características del cine hasta los años 30, donde la mayoría de las películas no tenían sonido alguno más allá del acompañamiento musical, haciendo más difícil la inclusión de personajes sordos o mudos.

En *The Spiral Staircase* (1945) se utiliza por primera vez en el cine un estereotipo que posteriormente será muy utilizado: el de la víctima muda que no puede avisar del peligro que está sufriendo, generando de esta forma tensión en el espectador (Aparicio y Gómez-Vela, 2010: 49). A pesar de este rasgo de originalidad, la muchacha con discapacidad nos es presentada aquí con todos los malos hábitos que ha utilizado el cine hasta la fecha: sobreprotección, falta de toma de decisiones, comunicación unidireccional, estereotipo de dulce inocente, etc.

De los otros 8 títulos, 4 son personajes con sordera (que lleva asociado un mutismo lógico para la época), 3 son personajes con problemas de audición que utilizan ayudas técnicas y en el último título analizado 1 de los personajes tiene mutismo (sin que se sepan los motivos). En ningún momento se aprecian problemas de comunicación, ni entre los personajes totalmente sordos (utilizan lenguajes de signos, escritura y lectura labial), ni entre los que tienen pérdida auditiva (oyen perfectamente con el audífono). Únicamente en *Moonrise* (1948) se da claramente un

problema de falta de comunicación aunque en este caso se debe más al retraso mental del chico que a la propia discapacidad.

En *Out of the Past* (1947) aparece el primer personaje con sordera. Se trata del primer título en el que se utiliza la lectura labial como una posible amenaza y el lenguaje de signos como un código privado entre los personajes que lo conocen.

Argumentalmente, es el tipo de discapacidad que más aprovecha las características de la misma. Buena prueba de ello es *No Way Out* (1950), en la que de nuevo encontramos la lectura labial que es capaz de realizar el personaje como una amenaza (en este caso para los policías) y el lenguaje de signos como un código secreto, que ni siquiera los espectadores podemos comprender. En este título encontramos además que la protagonista consigue escapar de su captor sordo, utilizando un hábil plan: está secuestrada en su propio apartamento y pone la música a todo volumen, de tal forma que los vecinos acaban irrumpiendo en su casa y ella consigue escapar.

Otro buen ejemplo de la utilización de las posibilidades argumentales de la discapacidad está reflejada en la película *Shield for Murder* (1954) en la que un hombre sordomudo acude a la policía como testigo de un asesinato. En una secuencia cargada de tensión, entrega una nota escrita al agente ante el que quiere declarar, que resulta ser el mismo asesino, el cual, ante la presencia de sus compañeros, miente sobre la nota que le han entregado. Posteriormente, el agente asesinará al testigo sin darse cuenta que había escrito una declaración, que será encontrada por un policía honrado.

En *White Heat* (1949), *The Big Knife* (1955) y *The Big Combo* (1955) encontramos personajes que utilizan audífono. Como ya hemos comentado, no presentan ningún tipo de dificultades de audición y parece que con la ayuda técnica su audición es perfecta. Señalar que en los 3 casos los personajes pueden considerarse malos y de edad avanzada. Si bien los dos primeros títulos el hecho de que el personaje lleve audífono no tiene mayor relevancia en la trama de la película (más allá de la lectura de labios que hace el preso del primer título), en la tercera hay una interesante utilización cinematográfica y argumental del mismo: cuando va a ser asesinado el jefe le dice: “te haré un favor: no oirás las balas”, y le quita el audífono. En ese momento se para la música, y después se ve el plano de las metralletas disparando sin que se oiga ningún ruido. Anteriormente, el mismo personaje que ordena su ejecución, le pide el audífono para torturar a un policía al amplificar el sonido de la radio.

Un poco después en *My Gun is Quick* (1957) encontramos un personaje con mutismo que va a facilitar una información importante a un investigador. Quedan en un sitio pero cuando llega el investigador el informante ha sido asesinado. Si bien el origen literario de esta elección es evidente y concuerda con lo analizado respecto al uso de la discapacidad por los guionistas (en el fondo los malos evitan que el hombre mudo “hable”), la representación en pantalla de este personaje es bastante negativa: trabajo de baja cualificación, no tiene ni lápiz ni papel para comunicarse (se lo tienen que dejar), y lo peor de todo, después de la concertar la entrevista con el investigador, este y la mujer que lo acompaña se van sin decir ni una palabra, negando prácticamente su presencia.

## CONCLUSIONES

La representación que se hace en el cine negro de la discapacidad dista mucho de ser ejemplar. El cine en general no ha sabido reflejar ni a la discapacidad ni a las personas con discapacidad como realmente son. La presencia de estas en las películas es bastante más reducida de lo que lo es en la vida real. Además de esta negación, encontramos que cuando aparecen suelen cumplir un estereotipo bastante definido en función del sexo y de la discapacidad, que en absoluto responde a la realidad.

El cine negro, si bien no consigue romper totalmente con los estereotipos establecidos, los va suavizando bastante y apenas queda rastro de los planteamientos que se habían ofrecido (y se seguían ofreciendo en otros géneros cinematográficos): el paternalismo, el superhéroe, la dulce inocente o el personaje cuya deficiencia física lo convierten automáticamente en alguien malvado o del que sospechar.

En los 29 films analizados no hay ningún personaje protagonista que tenga discapacidad. Esta está muy a menudo asociada a la edad. Entre los personajes con discapacidad hay pocos elementos normalizadores. Muy pocos tienen pareja (salvo que la tuvieron antes del accidente que les ha provocado la discapacidad), y en los pocos casos en los que sí tienen pareja, es frecuente que sus compañeros quieran asesinarlos (*The Lady from Shanghai 1947*, *The Woman on the Beach, 1947*).

Tampoco es habitual que tengan trabajo (especialmente los ciegos). Cuando lo tienen son de baja cualificación, y únicamente tienen empleos con prestigio los personajes de edad avanzada en silla de ruedas o con cojera.

En ningún momento se muestran adaptaciones necesarias para las personas que usan silla de ruedas (aunque tampoco se muestran problemas de movilidad), y no hay ni rastro de intervenciones educativas en las personas con discapacidad (en otros géneros pueden encontrarse, pero únicamente en el caso de que sean protagonistas de la película).

En el lado positivo, hay que decir que la discapacidad está mejor presentada que nunca: de forma más realista y menos melodramática. Además son los mismos personajes con discapacidad los que hablan sobre sus problemas, dificultades y las propias características de la discapacidad.

Este acercamiento sirve a los guionistas para aprovechar con relativa frecuencia ciertos elementos específicos de la discapacidad y ponerlos al servicio de la historia. En este sentido, podemos decir que es el género que hasta la fecha (años 40 y 50) mejor utiliza estas características y juega con ellas, aportando nuevos elementos en la historia y en el tratamiento cinematográfico.

## **REFERENCIAS**

Norden, M.F. (1998). *El cine del aislamiento. El discapacitado en la historia del cine*. Madrid: Escuela Libre Editorial

Aparicio, D. y Gómez-Vela, M. (2010). De criados mudos, jóvenes sordas y otros estereotipos. Las personas con problemas de audición y lenguaje en el cine. *Revista Medicina y Cine*. 6(2): 47-54